

**German A: literature – Higher level – Paper 2**  
**Allemand A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Alemán A: literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Monday 7 November 2016 (afternoon)  
Lundi 7 novembre 2016 (après-midi)  
Lunes 7 de noviembre de 2016 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Schreiben Sie einen Aufsatz über **eines** der folgenden Themen. **Mindestens zwei** der im Teil 3 behandelten Werke müssen die Grundlage Ihres Aufsatzes bilden und **miteinander in Bezug auf das Thema verglichen werden**. Aufsätze, die **nicht** einer Erörterung von mindestens zwei Werken aus Teil 3 entsprechen, werden **niedriger** bewertet.

### Theater

1. Der Dramenaufbau unterstützt die Aussage des Dramas. Untersuchen Sie dies anhand von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Dramen.
2. Untersuchen Sie die Relevanz von Regieanweisungen und ihre Auswirkungen anhand von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Dramen.
3. Das Drama lebt von der Kommunikation der Figuren miteinander. Untersuchen Sie dies anhand von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Dramen.

### Roman

4. Wie werden Lebensstationen von Charakteren dargestellt und was bedeuten diese für den Roman? Untersuchen Sie dies anhand von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Romane.
5. Untersuchen Sie anhand von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Romane, welche Bedeutung das (nicht) chronologische Erzählen der Ereignisse für die Aussage des Romans hat.
6. Untersuchen Sie anhand von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Romane, inwiefern der Erzähler von Bedeutung ist.

### Erzählung

7. Untersuchen Sie anhand von Erzählungen von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Autoren, ob der Aufbau der Erzählung auf das Ende gerichtet ist.
8. Untersuchen Sie anhand von Erzählungen von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Autoren, wie wichtig die Handlung ist und wie diese in der Erzählung dargestellt wird.
9. Untersuchen Sie die Rolle von Dialogen in Erzählungen von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Autoren.

## **Lyrik**

10. In der Lyrik spielt sprachliche Richtigkeit keine Rolle. Untersuchen Sie dies an Gedichten von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Dichtern.
11. Der Klang eines Gedichtes ist ebenso wichtig wie die Form. Untersuchen Sie dies an Gedichten von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Dichtern.
12. Untersuchen Sie an Gedichten von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Dichtern, wie wichtig der Reim ist.

## **Sachliteratur: Autobiographie, Biographie, Reiseliteratur und Essay**

13. In welchem Ausmaß ist Sachliteratur sachlich? Untersuchen Sie dies anhand von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Werken.
  14. Untersuchen Sie den Aufbau von Sachliteratur und dessen Bedeutung in mindestens zwei der von Ihnen behandelten Werken.
  15. Welche Rolle spielt das Anekdotische in der Sachliteratur? Untersuchen Sie dies anhand von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Werken.
-